الصف 3 الثانوى

المختار

اللغة العربية

٥

المراجعة النهائية



إعداد الأستاذ

إبراهيم بدوي

أولاً النحـــــو

تدريب (دليل التقويم)

(لا يعتذر إلا الأقوياء، ولا يتمادى في العناد إلا **السفهاء**، هذه **حقيقة** بشرية تحتاج دائماً إلى تذكرها فالاعتذار يحتاج إلى خلفية ثقافية وأخلاقية. إن المأزق الذي أصبحنا نعاني منه في هذه العالم مرجعه أننا فقدنا روح التسامح، وتجاهلنا تقاليد وقيم العفو وشيم الفرسان النبلاء **الذين** لا يجدون غضاضة في الرجوع إلى الحق فسادت ثقافة العناد للتشبث بالرأي، مع أن الرجوع إلى الحق **فضيلة** تستحق كل الرعاية).

أ . أعرب ما تحته خط.

....

....

....

....

ب . استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ـ ممنوعا من الصرف، وبين سبب المنع.

٢ـ خبراً جملة لفعل ناسخ وبين نوعه.

....

....

٣ـ ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.

٤ـ نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابي.

....

....

٥ـ بدلاً وحدد نوعه.

....

٦ـ مصدرين خماسيين مختلفي الوزن، واذكر فعل كل منهما.

....

٧ـ فعلاً مبنياً وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.

....

ج ـ ١ـ (يتفانى الإنسان في أداء عمله ـ يكون جديراً بالثقة والاحترام) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

....

٢ـ (كم من فضائل يتمسك بها المصري) اذكر نوع (كم) واضبط تمييزها بالشكل مع بيان السبب.

....

د ـ ١ـ في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة (تحتاج)؟

....

٢ـ (إن كل ما في العالم ليس بجميل).

أـ اجعل كلمة (كل) توكيداً واضبطه.

....

ب ـ أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

....

هـ ـ صوب الخطأ فيما يأتي:

ـ (في الكتاب مقدمة، واثني عشرة فصلاً ويقع في تسعة وتسعون صفحة).

....

ـ (جعل الله المؤمنون متحابون).

....

٢ـ أعرب ما تحته خط:

١ـ حضر الزعماء عدا زعيما..

٢ـ حضر الزعماء عدا زعيم..

٣ـ متى تقرأ الكتب تزدد ثقافة..

٤ـ أكرم أخاك..

٥ـ أكرم بمصر..

٦ـ العلماء المتميزون نالوا قدرهم..

٧ـ العلماء داعون للخير..

٨ـ العلماء يساهمون في الخير..

٩ـ أقدر العلم كل تقدير..

١٠ـ أبناء مصر هذا يومكم..

١١ـ يا أولي الحق، اجتهدوا..

١٢ـ هذا الحق واضح..

١٣ـ هذا الحق..

١٤ـ اللهم بارك لنا..

١٥ـ للحق قوته..

١٦ـ لكل عصر آفة..

١٧ـ لنا ـ أبناء العروبة تاريخ..

١٨ـ يجب الحفاظ على مصر..

١٩ـ هؤلاء الرجال كرماء..

٢٠ـ هؤلاء رجال كرماء..

٢١ـ لا يقدر العلم إلا العقلاء..

٢٢ـ من يزر المكتبات فسوف يزداد علما..

٣ـ صوب الخطأ فيما يلي:

١ـ ما أروع المتفوقون..............................

٢ـ بدأ الناس أن يهتموا بالنيل..............................

٣ـ النيل جاري في أرض مصر..............................

٤ـ يهان العلماء المتميزين في مصر ....

٥ـ كم رجالاً ضحوا لمصر..............................

٦ـ أيها المهندسين اجتهدوا ....

٧ـ حضر الجميع خلا ذوو العذر..............................

٨ـ أن عمرو صاحب صدوق. ....

٩ـ ريت ورداً أصفراً..............................

١٠ـ أخلولق المجتهد ينال التكريم..............................

٤ـ ثم جهود علينا بذلها　　ـ يجب إعمال العقل ثم الجهود.　　أعرب ما تحته خط.

....

٥ـ أكشف في المعجم عن الكلمات التالية:

١ـ المسلمين　٢ـ الرخاء　٣ـ الوفاء　٤ـ أبناء　٥ـ إنسان　٦ـ اتحاد　٧ـ الحرية

٨ـ أعزاء　٩ـ أخ　١٠ـ أب

تدريب(١) مجاب عنه

(التقدم في مجال علم الطبيعة **إنجاز** لا تقوى عليه إلا العقول المدربة، فقد صممت **أنظمة** البحث ارتكازاً على مفاهيم علم الطبيعة، والمشتغلون بها عليهم أن يستثمروا هذه **العلوم** في خدمة البشرية، وأنت أيها العالم كن فطنا لهدفك الأسمى الذي تسعى من أجل تحقيقه، وليكن بحثك لاحتياجات **الإنسانية** في نهضتها).

أ ـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١ـ مصدراً لفعل خماسي، واذكر فعله.　　٢ـ صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

٣ـ ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب المنع.　　٤ـ مصدراً مؤولاً، وحدد موقعه الإعرابي.

ج ـ لماذا كسرت همزة (إن) في الآية الكريمة التالية: (إِنَّ الإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ)؟

د ـ صحح الخطأ في الجملة التالية: (كلتا الطالبتان ناجحتين).

هـ ـ حول (كم) الخبرية إلى استفهامية في الجملة التالية، ثم اضبط تمييزها (كم من علماء حددوا أهدافهم!).

و ـ في أي مادة تكشف في معجمك عن (المدربة)؟

الإجابة

أ ـ إنجاز　: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ـ أنظمة　: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ـ العلوم　: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ـ الإنسانية　: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ب - ١- التقدم، تقدم. ٢- فطنا ، فعل.

٣- مفاهيم، صيغة منتهى الجموع. ٤- أن يستثمروا، في محل رفع مبتدأ.

ج - في أول جملة جواب القسم. د - كلتا الطالبتين ناجحتان.

هـ - كم عالماً حدد أهدافه؟

و - باب (الدال) فصل (الراء) مع مراعاة (الباء) (د، ر، ب)

الـواجـب

(إن أحمد **زويل** الدليل الأمثل على عبقرية المنشأ، حيث إنه قدم لوطنه طوق النجاة من العثرة التي أصابته **متمثلاً** في المشروع المعنون اسمه (بمدينة زويل)، وعالمنا أمتلأ حماسة جعلته **متفائلاً** بمصر المستقبل في القرن (٢١)، وقد استنجد بالشعب الجارف أمله **تمويلاً** للحلم بطفرة نتمناها جميعاً، وتوجهه هذا ليس بكاف، إذ يجب **التوجه** إلى الشركات الصناعية كبراها **وصغراها** لتمويل ذلكم الهدف المرتجى، فهلا اتجه زويل إلى ذلك توجها لا لبث فيه فيتحقق هدفه، ونعم من نساعد **العالم** زويل.

أ- أعرب ما تحته خط:

ب - استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم زمان، واذكر نوعه. ٢- مصدراً ميمياً وزنه، واذكر فعله.

٣- مصدراً لفعل رباعي وآخر لفعل خماسي، واذكر فعل كليهما. ٤- اسم مره، وزنه.

٥- نعتاً جملة، واذكر محله الإعرابي. ٦- بدلاً، واذكر نوعه وإعرابه.

٧- اسماً مقصوراً، وثنه في جملته. ٨- خبراً للمبتدأ نوعه جملة، وآخر نوعه مفرد.

٩- اسماً منقوصاً، وثنه في جملته. ١٠- جمل لا محل لها من الإعراب، واذكر السبب.

١١- (إن)، واذكر سبب كسر همزتها. ١٢- حرف جر زائداً، واعرب الاسم بعده.

١٣- تمييزاً، واذكر نوعه وإعرابه. ١٤- اسم مفعولاً عاملاً، واعرب الاسم الظاهر بعده.

١٥- مصدراً صناعياً.

١٦- مضارعاً منصوبا، واذكر علامة النصب وأداة النصب.

١٧- نائباً عن المفعول المطلق، واذكر السبب. ١٨- اسم تفضيل وزنه، واذكر فعله.

١٩- ضميراً متصلاً في محل نصب معللاً.

٢٠- اسم فاعل عاملاً، واذكر وزنه وفعله، ثم أعرب معموله.

٢١- (لا) واذكر نوعها وإعراب الاسم بعدها. ٢٢- ممنوعين من الصرف واجبي المنع معللاً.

٢٣- ممنوعاً من الصرف جائز المنع معللاً. ٢٤- حالاً، واذكر نوعها وإعرابها.

٢٥- جملة في محل جر، وحدد السبب. ٢٦- خبراً لحرف ناسخ نوعه جملة، واذكر محلها الإعرابي

ج - (لن ينقذ مصر مما تعانيه سوى المصريين) ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم، ثم اعرب المستثنى.

د - استبدل بالرقم الذي بين القوسين في الفقرة لفظاً عربياً، ثم أعربه.

هـ - (الممولون لمشروع زويل **يدعون** لمؤازرته، والممولات **يدعون** لمزيد من التمويل) زن ما تحته خط.

و - (لو أعان الشعب زويل في مشروعه لارتقت الحياة في مصر).

- ضع أداة شرط جازمة بدلا من (لو)، مع جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين، وغير ما يلزم.

ز - (بالله ليفوزن برضا الله وحب الناس) اجعل الفعل ممتنع التوكيد بـ (النون) بأكثر من صورة.

ح ـ ١ـ لقد جن **المصريون** بمشروع زويل. ٢ـ لقد كرم **المصريون** في المحافل الدولية.
ـ أعرب ما تحته خط.

ط ـ (أنت داع إلى قراءة الكتاب الأمثل) اجعل الجملة السابقة للمثنى المؤنث مع جعل (القصة) بدلا من (الكتاب)

ي ـ اجعل (مؤيدو المشروع) اسماً مختصاً في جملة، وغير ما يلزم.

ك ـ في أي مادة تكشف في المعجم عن (كاف)؟

ثانياً: البلاغة

قال أحمد أبو ضيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيحرر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

(الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله).

أ ـ وضح المقصود بالعبارة، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.

....

ب ـ استخرج من المقطوعة:
١ـ لوناً بيانياً، ووضحه. ٢ـ محسناً بديعياً، واذكر فائدته.

....

....

ج ـ ما غرض الأمر في (كفوا)؟

....

د ـ ماذا أفاد بناء الفعل (يحرر) للمجهول؟

....

ثالثاً: الأدب

مدرسة أبولو

١) أسباب ظهور مدرسة أبولّو؟

أ) المواجهة بين الديوانيين والمحافظين في معركة أدبية.

ب) توقف عبد الرحمن شكري.

ج) انصراف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال.

د) انشغال العقاد بأنواعه أدبية أخرى غير الشعر واقترابه من المناسبات.

هـ) مبالغة الديوانيين في الذهنية الجافة والتفلسف.

٢) ما العوامل المؤثرة في شعراء أبولو؟

١) أفادت هذه المدرسة من خليل مطران.

٢) ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين ومدرسة الديوان.

٣) بما نشره كل من العقاد، والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية؛ مما جعلها تتجه للتجديد، والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

٤) تأثر بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه؛ إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب، وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي، وعلى محمود طه، ومحمد عبد المعطي الهمشرى، وصالح جودت.. وغيرهم اللغات الأجنبية، واطعلوا على الآداب الأوروبية والروسية.

٥) تأثر شعراؤها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفة حادة.

٦) أحس شعراؤها باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، وتشجعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.

---

٣) متي بدأ رواد أبولو إنتاجهم الشعري؟

اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها أبولو التى ظهرت سنة ١٩٣٢ وتكونت جمعية (أبولو) في العام نفسه حاملة اسم المجلة واتخذوا خليل مطران أبًا روحيًا وقد صدر لأعضاء هذه المدرسة إنتاج شعري قليل، قبل صدور المجلة، منذ أخرى منشئ هذه المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة ١٩١١م، و"على محمود طه" قصيدته في (الدستور) سنة ١٩١٨م، وكما كتب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي، ولكن عام ١٩٣٢م شهد انطلاقة شعراء هذه المدرسة، وصدور معظم دواوينهم.

---

٤) لماذا سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم؟:

أبولو: مأخذو من (أبوللون) إله النور والفن والجمال عند اليونان واتخاذ هذا الاسم يدل على التاثر بالثقافات الأجنبية.

---

٥) ما السمات الفنية لمدرسة أبولو مستشهداً؟

١) الأبيات بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات، فها هو ذا إبراهيم ناجي يقول متذكرا دار أحبابه:

رفرف القلب بجنبي كالذبيح	وأنا أهتف يا قلب اتئد
فيجيب الدمع والماضي الجريح	لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد

٢) استعمال اللغة استعمالا جديدا

أ ـ في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. ب ـ يميلون إلى التجسيد في تصويرهم.

ج ـ يميلون إلى التشخيص في تصويرهم وأخذوا أسماء دواوينهم منها وقصائدهم.

د ـ استخدام الكلمات الأجنبية والرمز والكلمات الرشيقة.

٣) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها.

٤) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس. ٥) تعددت موضوعاتهم الشعرية.

٦) الميل إلى التجسيد والتشخيص واستخدام الرمز والكلمات الرشيقة أو الكلمات الأجنبية واهتمامهم بالتصوير.

٦) ما التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولّو؟

١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي، في القصيدة الواحدة.

٢) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع، تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤) استخدام الشعر المرسل الذي لا يتلزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة. في ذلك (أحمد زكي أبو شادي) في قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦م، كما كتب صالح الشرنوبي قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥م الشعر المرسل.

٥) التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة، في معظم اشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعًا.

---

٨) اذكر بعض أعلام المدرسة؟

أحمد زكي أبو شادي، وقد كان في مقدمة شعراء هذا الاتجاه وإبراهيم ناجي ـ الطبيب، وعلى محمود طه ـ المهندس، ومحمد عبد المعطي الهمشري، ومحمود حسن إسماعيل، وصالح جودت وغيرهم.

ومن العرب: أبو القاسم الشابي، ومحمد الحليوي من تونس، ونازك الملائكة ـ في مطلع حياتها الشعرية قبل سنة ١٩٤٧م. وغيرهم.

---

٩) ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين الديوان وأبولّو؟

الاتفاق: الدعوة للتجديد والاهتمام بالخيال والتجديد الموسيقي.

الاختلاف: تسيطر على الديوان الذهنية وطغيان الفكر على الشعور.

علل

١) جمود الإحياء والديوان كان سبباً فى ظهور أبو لو.

حيث انصرف الناس عن المدرستين للجمود وعدم التطوير ظهرت مدرسة أبو لو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقل.

---

٢) اتجاه رواد أبو لو إلى التجديد.

بسبب الاستفادة من خليل مطران والصراع بين الإحياء والديوان وبما نشره رواد الديوان من شعر رومانتيكى مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلهم يتجهون للتجديد والعاطفة الجياشة.

---

٣) اتجاه رواد أبو لو إلى حدة العاطفة.

بسبب تأثرهم بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران.

٤) اتجاه رواد أبولو إلى التجديد

ـ بسبب الاستفادة من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين ومدرسة الديوان وبما نشره كل من العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

---

٥) تأثر رواد أبولو بشعر الرومانتيكية الأوربية

ـ ذلك نتيجة أصحاب هذا الاتجاه مثل أحمد زكي أبو شادي الذي عاش في إنجلترا نحو عشر سنوات وأجاد زملاؤه اللغات الأجنبية وأطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

---

٦) اتجه رواد أبولو إلى الحدة العاطفية

ـ نتيجة تأثرهم بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران.

٧) تحمل أسماء دواوين أبولو أسماء من الطبيعة

ـ وذلك لحبهم للطعبية والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها مثل (أنداء الفجر) و(الينبوع) و(أطياف الربيع) لأحمد زكي أبو شادي.

٨) ـ محاولة أبولو تجاوز الديوان والإحياء

ـ بسبب الجمود الذي أصاب المدرستين فحاولوا تجاوز أخطائهم.

٣ـ ما نتيجة:

١ـ اهتمام أبولو بالتجديد الموسيقى

ـ كان من نتيجة ذلك الاهتمام بالموسيقى الهادئة لا الصاخبة وتقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها واستخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

٢ـ استعمال رواد أبولو اللغة الجديدة

ـ كان من نتيجة ذلك استخدام دلالات الألفاظ والمجازات الجديدة والصور مثل (العطر القمري) و(الأريج الناعم) واستخدام الرمز والكلمات الرشيقة والأجنبية أحياناً مثل كرنفال وجندول وإخناتون والميل إلى التشخيص والتجسيد.

٤ـ ما المقصود بالتشخيص والتجسيد عند رواد أبولو مستشهدا

ـ التجسيد: يعني تحويل المعنوي من التجريد إلى الحسية يقول ناجي:

ذوت الصبابة وانطوت ... وفـــرغت من آلامها
عـــــادت إلى الذكريا ... ت بحشدها وزحامها

ـ التشخيص: أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل قول الهمشري:

فنسيم المساء يسرق عطراً ... من رياض سحيقة في الخيال

٥ـ هل هناك تناقض بين التشاؤم والامتزاج بالطبيعة عند أبولو

ـ لا تناقض في ذلك فهم ينظرون إلى الطبيعة بمنظار المتشائم الذي سيحرم منها بزوالها سريعاً.

ـ فالوردة جميلة لكنها تموت سريعاً.

٧ـ كيف استعمل رواد أبولو اللغة استعمالاً جديدا؟

ـ استخدموا اللغة استخداماً جديداً في:

أ ـ دلالات الألفاظ والمجازات والتصوير، فهم يقولون الملاح التائه ـ الأنفاس المحترقة ـ الجنة الضائعة.

ب ـ يميلون إلى التجسيد والتشخيص في شعرهم.

ج ـ استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة (عروس ـ عيد ـ جندول ـ عطر).

د ـ استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير (الكرنفال ـ أوزوريس ـ فينوس ـ إخناتون).

٨ـ اذكر بعض موضوعات مدرسة أبولو

ـ المرأة وعذاب الحياة والاهتمام بالطبيعة والشكوى والحنين إلى موطن الذكريات وتصوير البؤس وعذاب الحياة وظلمها.

٩ـ ما موقف مدرسة أبولو من الشعر السياسي؟

ـ لم ينل الشعر السياسي مكانة كبيرة عند رواد أبولو ما عدا أحمد زكي أبو شادي الذي كتب فيه كثيراً وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً.

١٠. ما المقصود بذاتية التجربة؟

ـ أن يعبر الشاعر عن تجربة عايشها وانفعل بها وأثرت في فكره ووجدانه.

١١. اذكر بعض أعلام مدرسة أبولو

ـ أحمد زكي أبو شادي ـ إبراهيم ناجي ـ على محمود طه ـ محمود حسن إسماعيل ـ محمد عبد المعطي الهمشري صالح جودت ـ أحمد رامي ـ فوزي العنتيل ـ إيليا أبو ماضي ـ شفيق ورياض معلوف.

١٢. اذكر الاتفاق والاختلاف بين الديوان وأبولو

الاتفاق:
١ـ ذاتية التجربة.
٢ـ الوحدة العضوية.
٣ـ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
٤ـ وضع عنوان للقصيدة والديوان.
٥ـ الاستسلام لليأس والحزن.
٦ـ البعد عن شعر المناسبات.

الاختلاف:

أبولو	الديوان
١ـ العاطفة تسيطر على الفكر.	١ـ الذهنية الجافة حيث يطغى الفكر على العاطفة.
٢ـ استخدام اللغة استخداما جديدا.	٢ـ استخدام لغة العصر.
٣ـ تقسيم القصيدة إلى مقاطع والموسيقى الهادئة.	٣ـ التأثر أحيانا بالأغراض القديمة.
	٤ـ جمود المدرسة.

رابعاً النصوص

أهواك يا وطني

١- أهــــواك يـــــا وطنـــــي
٢- يـا كـلّ مـا تـروى بـه شـفة الهـوى فتنـي
٣- يـا كـلّ لحـنٍ فـي لهـاة الطيـر أعزفـه ويعزفنـي
٤- يا كلّ صفق بين موج النهر أسمعه يناغمني ويطربني
٥- يا كلّ شدوٍ من خطا الرُّعيان فوق العُشب يسحرني
٦- يا كل صخرة وهنت رياح الدَّهر وهي . الدهر . لم تهن

١. تخير الإجابة الصحيحة:

(شـفة الهـوى) يقـصد بهـا (الفـم النـاطق بالحـب – لـسان الـصدق – دليـل الحـق)
(فتنـى) تعنـي (إعجـاب – شـهوة – شـهرة)
(فتنـى) يقـصد بهـا (آمـال – طموحـات – كلاهمـا)
(لهـاة) جمعهـا (لهـوات – لهـا – كلاهمـا)
(أعزفـه) تعنـي (أطربـه – ألحنـه – أقربـه)
(صـفق) تعنـي (بعـد – تلاطـم – صـوت)

(صفق) جمعها	(أصفاق - صفاق - أصفوق)
(يناغمني) تعني	(يطربني - يحدثني - كلاهما)
(يطربني) تعني	(يسعدني - يحزنني - يفارقني)
(شدو) تعني	(مشي - سير - غناء)
(خطا) مفردها	(خطوة - خطية - خطاة)
(الرعيان) مفردها	(الرعية - الراعي - الرعوة)
(العشب) مفردها	(عشاب - عشبة - أعشبة)
(العشب) جمعها	(عشبة - أعشاب - عشاب)
(يسحرني) تعني	(يفزعني - يقربني - يفتنني)
(وهنت) مضادها	(قويت - بعدت - علت)
(الدهر) جمعها	(أدهر - دهر - أدهار - كلها)

٢. دار المقطع حول ارتباط الشاعر بوطنه وضح.

ـ حيث حب الوطن الذي يمثل طموحات الشاعر وآماله وكل حلن جميل يسمعه من الطير أو النهر الجميل أو خطا الرعيان أو صخر الجبل الذي لم يضعف ولم يهن والذي يرمز به للوطن.

٣. في الفقرة صورة كلية ارسمها بقلمك.

ـ الصورة : طبيعة الريف الجميلة والرعيان حول الشاعر الذي يجل أمام النيل فوقه الطير يغني وصخر الجبل الصاعد من بعيد.

ـ أجزاؤها : شاعر ـ طير ـ رعيان ـ النيل ـ الصخر.

ـ خطوطها الفنية:

١ - الصوت : شدو ـ صفق ـ غناء.

٢ - لون : الطير ـ النهر ـ صخرة.

٣ - حركة : موج ـ طير.

٤. مال الشاعر إلى التشخيص دلل من الفقرة.

ـ (أهواك يا وطني) : استعارة مكنية حيث شبه الوطن شخصاً يحدثه وتوحي بحب الوطن.

ـ (شفه الهوى) : استعارة مكنية حيث شبه الهوى إنساناً له شفه.

ـ (يا كل لحن يعزفني) : استعارة مكنية حيث شبه اللحن شخصاً يعزف.

ـ (يا كل صفق يناغمني) : استعارة مكنية حيث شبه الصفق إنساناً يحدثه.

ـ (يا كل صفق ـ يا كل شدو ـ يا كل لحن) : استعارات مكنية حيث شبه الصفق والشدو واللحن أشخاصاً يناديها.

ـ (يا صخرة) : استعارة مكنية حيث شبه الصخرة شخصاً يناديه.

ـ (كل شدو يسحرني) : استعارة مكنية حيث شبه الشدو بالساحر.

٥. مال الشاعر إلى التجسيم. وضح.

ـ (كل لحن) : استعارة تصريحية حيث شبه الوطن باللحن.

ـ (كل صفق) : استعارة تصريحية حيث شبه الوطن بالصفق.

ـ (كل شدو) : استعارة تصريحية حيث شبه الوطن بالشدو.

ـ (رياح الدهر) : استعارة تصريحية حيث شبه مصائب الدهر بالرياح.

٦ـ استخرج من الفقرة تشبيهاً وبين قيمته ومجازاً وبين سر جماله.

ـ التشبيه (شدو من خطا الرعيان) شبه خطا الرعيان بالشدو وسر جماله التوضيح.

ـ (لهاة الطير) مجاز مرسل علاقته الآلية وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.

٧ـ استخرج محسناً بديعياً وبين قيمته وإطناباً وبين وسيلته.

ـ (وهنت ـ لم تهن) : طباق سلب يوضح المعنى ويؤكده.

ـ (أعزفه ـ يعزفني) : جناس اشتقاق يعطي جرساً موسيقياً.

ـ الإطناب (الدهر) : إطناباً بالاعتراض للتوضيح.

٨ـ ما غرض النداء (يا كل) وما قيمة النكرة في (لحن ـ صفق ـ شدو)؟

ـ (يا كل) : نداء غرضه التعظيم.

ـ (لحن ـ صفق ـ شدو) : نكرة للتعظيم.

٩ـ ما مدى ارتباط عنوان النص بمضمونه؟

ـ جاء عنوانه النص (أهواك يا وطني) معبراً عن مضمونه حيث عبر الشاعر عن شدة حبه وارتباطه بوطنه.

١٠ـ حدد الغرض من النص؟ وبم يتميز؟ ومتى ينشط؟

ـ الشعر الوطني والفخر به ويتميز بصدق العاطفة وينشط وقت مرور الأوطان بالمحن والأزمات.

١١ـ ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف من خلال الأبيات؟

ـ حيث ظهر ذلك في الطير الذي يغرد ونهر النيل أمامه والرعيان فوق العشب.

١٢ـ اقترح عنواناً آخر للنص. وحدد فكرة هذا المقطع.

ـ العنوان: الوطن حبيبي، فخر بالوطن.

ـ الفكرة: دار المقطع حول حب الوطن وطبيعته الجميلة.

١٣ـ تؤكد الصور في المقطع قدرة الشاعر. علل.

ـ حيث تضافرت الصورة الجزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية مع الصورة الكلية في المقطع وهذا التداخل يدل على قدرة الشاعر على الإبداع وتدل على قوة عاطفته التي تشيع الجمال في النص وتؤثر في النفوس.

١٤ـ يرى النقاد أن البيت الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه. علل.

ـ السبب في ذلك: بدء النص بالاعتراف الصريح بحب الوطن (أهواك يا وطني).

١٥ـ لكلمة (كل) قيمة فنية. وضحها.

ـ جاءت كلمة (كل) مضافة إلى الآمال والشوق والتمتع ليدل على أن الوطن هو كل شيء يتمناه الشاعر أياً كان هذا المتمنى.

١٦ـ يستخدم الشاعر لغة خاصة تحمل الإفراط في التجوز والإبعاد فيه. وضح.

ـ حيث جاءت لغة الشاعر مليئة بالصور المتداخلة مثل:

ـ (تروى به شفة الهوى فتني) (اللحن الذي يعزفه ويعزفني) (خطا الرعيان يسحرني) وكذلك المبالغة في المعنى.

١٧ـ كيف عبر الشاعر عن تحديات الوطن وقوته؟

ـ حيث عبر الشاعر عن تحديات الوطن بالريح الشديد ولكن الوطن كالصخرة التي لا تتأثر بهذه الريح.

١٨ـ بم لقب محمود حسن إسماعيل ولماذا؟

ـ لقب بشاعر الكوخ حيث أول ديوان له وهو في كلية دار العلوم فشاعت تسميته فأصبح يسمى شاعر الكوخ.

١- أهواك يا وطني
٢- أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه
٣- ونشيدي الغالي مدى الدنيا أردده
٤- من للهلال يهلّ مسجده
٥- من للصليب يحلّ معبده
٦- من للجمال رباك موردِه
٧- السحر فيك .... السحر ينشده
٨- والحب فيك بكل خافقة تجدده

١- تخير الإجابة الصحيحة:

(أعشقه) مضادها (أحبه – أمقته – أرفضه)
(نشيد) جمعها (أناشيد – أنشدة – نشد)
(الغالي) جمعها (الغوالي – الغلاة – كلاهما)
(مدى) تعني (مسافة – طول – قدر)
(مدى) جمعها (أمداء – دماء – أدمية)
(أردده) تعني (أحتاره – أختاره – أكرره)
(الدنيا) جمعها (دنا – أدناء – دنايا)
(الهلال) رمز (الإسلام – مصر – العرب)
(يهل) تعني (يأتي – يبعد – يظهر)
(الصليب) جمعها (صلبان – صلب – كلاهما)
(رباك) تعني (مرتفعاتك – نواحيك – حدائقك)
(رباك) مفردها (رباة – رابية – ربوة)
(السحر) المراد بها (الشعوذة – الغريب – الجمال)
(ينشده) تعني (يطلبه – يتمناه – كلاهما)
(خافقة) جمعها (خوافق – أخفاق – أخفق)
(خافقة) تعني (نبضة – سجدة – اضطراب)

- (أعشقه) تعني (أحبه – أزينه – أبعده) - (نشيد) تعنى (نص – أغنية – نداء)
- (نشيد) جمعها (نشد – نشائد – أناشيد) - (الغالى) جمعها (أغلاء – أغالي – غلاة)
- (مدى) تعنى (مسافة – قوة – طول) - (مدى) جمعها (أمادى – أمداء – مدية)
- (الدنيا) جمعها (الدنييات – الدنا – كلاهما) - (أردده) يقصد (أذكره – أغنيه – أعنيه)
- (مدى الدنيا) يقصد (كل الزمان – طول العمر – قوة الذاكرة) - (الهلال) جمعها (هلائل – أهله – هلايل)
- (يهل) يعني (يفرح – يبعد – يظهر) - (صليب) جمعها (صلبان – صلب – كلاهما)
- (يطل) تعني (يخرج – ينبعث – يظهر) - (معبد) جمعها (أعابد – معابد – عبابد)
- (معبد) دار (طب – صيانة – عبادة) - (السحر) يقصد (الغيب – الحضارة – الجمال)

- (السحر) جمعها (أسحار - سحور - كلاهما) - (ينشده) تعني (يقوله - يزيعه - يتمناه)
- (خافقة) تعني (دقة - ضربة - خوفه) - (خافقة) جمعها (أخفاق - خفائق - خوافق)
- (ربا) مفردها (رابية - ربوة - ربة) - (ربا) تعني (شواطئ - سهول - مرتفعات)
- (مورده) يقصد (مصدره - أصله - كلاهما)

ج . بم تفسر:

١ـ تكرار الاستفهام في المقطع: لتوكيد الإعجاب والنفي.

٢ـ تكرار كلمة السحر : لتوكيد جمال مصر.

٣ـ تعريف (السحر ـ الحب) : للتعظيم.

٤ـ تكرار (الهوى) بصورة مختلفة : ليؤكد عمق الحب لمصر.

٥ـ الوطن في النص ليس قطعة أرض فقط : لأنه وجود حي يملأ وجدان الشاعر.

٦ـ تميز الشاعر في الخيال واللغة : له لغة خاصة تتميز بالإيجاز في المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها.

د . حملت الأبيات روح الجمال والألفة فأين تجد ذلك؟

ـ أجد ذلك في تعانق الهلال والصليب وانتشار الجمال في كل مكان.

هـ . أيهما أجمل:

ـ **(بكل خافقة نجدده) ـ (نجدده بكل خافقة)**: الأولى لأنها أسلوب قصر للتخصيص.

ـ **(السحر فيك السحر ينشده) ـ السحر السحر ينشده فيك)** : الأولى لأنها أسلوب قصر للتخصيص.

و . ما قيمة الضمير (أنت) في السطر الأول؟

ـ للتخصيص والتوكيد.

ز . أعجب النقاد بموسيقى الشاعر في النص فكيف جاءت؟

ـ جاءت الموسيقى رشيقة ساحرة تحمل الحب والتفاؤل والأمل.

ح . ازداد الجرس الموسيقي في السطر الرابع والخامس علل؟

ـ بسبب حسن التقسيم بين السطرين.

و . يستخدم رواد أبولو الرمز فأين تجده في السطور؟

ـ الهلال رمز للإسلام والصليب رمز للمسيحية.

---

٢. نوع الشاعر نواحي جمال الوطن وضحها بقلمك؟

١ـ الوطن هو النشيد الغالي الذي يردده الشاعر.
٢ـ هو الهلاك الذي يعانق الصليب.
٣ـ هو الجمال والسحر في كل مكان.
٤ـ هو الحب المتجدد مع كل خافقة للقلب.

---

٣. اعتمد الشاعر على الإطناب والأساليب الإنشائية وضح من خلال المقطع.

١ـ حيث اعتمد الشاعر على الإطناب بالتكرار في (أهواك ـ هواي ـ أهواه).

٢ـ واعتمد على الترادف للتوكيد في أعشقه ـ أهواه.

٣ـ الأساليب الإنشائية الاستفهام للنفي والاستبعاد والنداء للتعظيم.

---

٤. استخرج التشبيه في المقطع موضحاً قيمته.

ـ (أنت هواي) تشبيه للوطن بالحب وسر جماله التوضيح.

ـ (نشيدي الغالي) تشبيه للوطن بالنشيد وسر جماله التوضيح وفيهما دلالة على شدة حب الوطن.

ـ (رباك مورده) تشبيه بليغ للربى بمورد الجمال وتوحي بشدة جمال الوطن.

٥. استخرج استعارة وبين قيمتها وكناية وبين نوعها.

ـ الاستعارة:

ـ (يا وطني): استعارة مكنية حيث شبه الوطن إنساناً يحدثه وسر جمالها التشخيص وقام بالترشيح لها (تقويتها) في (أنت).

ـ (السحر ينشده): استعارة مكنية حيث شبه السحر إنساناً يطلب ويتمنى أن يكون مماثلاً لجمال مصر وسر جمالها التشخيص.

ـ الكناية: ـ (مدى الدنيا أردده): كناية عن صفة استمرار حب الشاعر للوطن.

ـ (من للهلال؟ من للصليب؟): كناية عن صفة التوحد والتماسك بين عنصري الأمة.

ـ (بكل خافقة): كناية عن صفة استمرار حب الوطن.

٦. استخرج أسلوب قصر وبين وسيلته.

ـ (بكل خافقة تجدده): اسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير وسر جماله التخصيص والتوكيد.

٧. للجملة الاسمية (السحر فيك السحر ينشده) قيمة وضحها.

ـ الجملة الاسمية تفيد الثبوت والتقرير والإخبار بجملة اسمية (السحر ينشده) فيه توكيد لهذا الثبوت.

٨. بم تتميز الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل؟

ـ تتميز بالإبحار في المجاز وتراكيب الاستعارات وغرابة بعضها وإن خفف ذلك قوة إحساسه ومرارة عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات.

٩. كيف يبدو الوطن في النص؟

ـ الوطن لدى الشاعر ليس قطعة أرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها ولكنه وجود حي يملأ وجدان الشاعر مليء بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلافها.

١٠. جدد الشاعر في بعض التراكيب وضح من خلال المقطع.

ـ جاءت التراكيب في معظمها جديدة مثل (بكل طير بالحب نغمته تعطرني) فالاستمتاع هنا بالحاستين معاً الأذن والشم وكذلك التركيب (السحر ينشده).

١١. برزت في النص سمات أبوللو. وضح.

ـ ومنها: ١ـ العاطفة الحادة.

٢ـ الحنين إلى موطن الذكريات وذاتية التجربة.

٣ـ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

٤ـ الكلمات الرشيقة والرمز (الرياح للفتن).

٥ـ البعد عن الشعر السياسي.

٦ـ التجسيم والتشخيص في الصورة الشعرية.

١٢. جاءت الألفاظ والتراكيب ملائمة للنص. علل.

١ـ حيث تلائم عاطفة الشاعر من فخر بالوطن وحبه.

٢ـ الأساليب الإنشائية لتحريك الذهن والمشاعر.

٣ـ بعد الإنشاء لتحريك الذهن والمشاعر.

٤ـ المحسنات قليلة وغير متكلفة تخدم المعنى.

٥ـ التراكيب جديدة تبرز مشاعره وأفكاره.

١٣. ما أثر البيئة في النص؟

ـ ظهرت بيئة الشاعر الريفية (النخيلة في أسيوط) حيث الطير والزرع والأعراس والرعيان والسحر والشطآن والعشب والجمال.

١٥- مهما استبدَّ الليل يا وطني
١٦- بك أنت - كالرؤيا - نبدِّده
١٧- بهواك، بالشُّطآن، بالأزهار، بالأعمار
١٨- مثل النار نحصده
١٩- بنسيمك الهافي نمزِّقه
٢٠- وبموجك الصافي نحرِّقه
٢١- وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تُعطِّرني
٢٢- وبكل لفّ أوقدت مصباحها قبساً أمام خُطاك
٢٣- وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك
٢٤- وبكل شيء فوق أرضك، تحت ظلِّ سماك
٢٥- بالناس، بالآجال، يا وطني
٢٦- بتردد الأنفاس، بالزمن
٢٧- بزغارد الأعراس، بالكفن
٢٨- مهما تمادى الليل نحصده
٢٩- وبكل غضبْنا ... نبدِّده
٣٠- ونرد فجرك من يد المحن
٣١- متألقًا كالشمس فوق الكون يا وطني

١. تخير الإجابة الصحيحة:

(استبد) تعني (تحكم - تشدد - كلاهما)

(استبد الليل) تعني (انتشر الظلام - اسود الوقت - اشتد الظلم)

(الرؤيا) تعني (الحلم - المنظر البشع - النشاط الكثيف)

(الرؤيا) جمعها (رؤى - رؤيات - آراء)

(نبدده) نقصد بها (نقطعه - نمزقه - نزيله)

(شطآن) مفردها (شاطئ - شط - أشاط)

(نحصده) يقصد بها (نجمعه - نقضي عليه - نزيده)

(نسيم) تعني (ريح عاطف - قلب خافق - هواء عليل)

(الهافي) تعني (الدقيق - الرشيق - المتحرك) — (نمزقه) تعني (نبعده - نقضي عليه - نصوبه)

(الصافي) مضادها (العكر - الكشف - الثقيل) — (رابية) تعني (سهول - مرتفعات - هضاب)

(رابية) جمعها (أرباء - روابي - ربا) — (لف) تعني (حديقة - إرادة - عزيمة)

(لف) جمعها (لفوف - ألفاف - لفائف) — (أوقدت) تعني (حرقت - نزعت - أشعلت)

(قبساً) تعني (جزءاً - شعلة - مفتاحاً) — (خطاك) مفردها (خطاة - أخطاة - خطوة)

(يغرس) تعني (يزرع - يبعد - يفنى) — (علاك) يقصد بها (مجدك - سماءك - عفوك)

(بكل خطو) تعني (كل سعي - كل عمل - كل جهد - جميعها).

(ظل) جمعها (ظلال - ظلول - أظلة). (الآجال) تعني (القيم - الأعراف - الأعمار)

(زغارد) مفردها (زغرودة - زغردة - زغاة) (زغارد) مضادها (آهات - آلام - كلاهما).

(الأعراس) مفردها (عروس - عريس - عرس) (الأعراس) تعني (الزوج - الزوجة - كلاهما).

(الأعراس) مضادها (جنائز - تجمعات - مؤتمرات) (الزمن) جمعها (زمان - أزمان - أزمنة)

(الكفن) جمعها (كفون - كفان - أكفان) (غضبة) اسم (زمان - مرة - مفعول)

(تمادى) تعني (طال واستمر - تجبر وعصى - تعالى وتكبر)

(غضبة) مضادها (رضا - سعادة - فرح) (فجرك) تعني (حريتك - نورك - بدايتك)

(طير) جمعها (أطاير - طيور - مطاير) (رابية) جمعها (روابي - ربا - رباء)

(رابية) تعني (سهل - منخفض - مرتفع) (تعطرني) يقصد (تسعدني - تميزني - تهزني)

(نغمته) يقصد (الصوت - الطير - الجناح) (لف) هي (الشجرة - السلاح - الآلة)

(أوقدت) تعني (أضاءت - حرقت - شعللت) (قبسا) تعني (استفادة - أخذ - نوراً)

(قبس) جمعها (مقابس - قبوس - قبابس) (قبسا) يقصد (شعلة - زيادة - معينا)

(خطاك) مفردها (خطية - خطاة - خطوة) (خطاك) يقصد (سيرك - تقدمك - نصرك)

(بكل خطو) يقصد (العمل - الرياضة - الدراسة) (يغرس) مضادها (يقتلع - ينزع - كلاهما)

(صاعدة) مضادها (هابطة - ضعيفة - هزيمة) (شمس) جمعها (شماس - شموس - شمامس)

(علاك) تعني (أملك - رفعتك - صفائك) (ظل) جمعها (ظلال - ظلول - أظال)

١٩ - (ظل) مضادها (هزيمة - حرور - دبور)

ج ـ أيهما أجمل ؟ ولماذا؟

- **(النار) ـ (الغضب)** : (النار) توحي بشدة الغضب والحماسة.
- **(نبدده) ـ (نهزمه)** : (نبدده) توحي بالمحو التام للظلم.

د ـ بم تفسر:

- **نوع الشاعر في وسائل الدفاع عن الوطن:** ليؤكد حب كل شيء وتضحيته للوطن.
- **استخدام الشاعر ألفاظ ـ تبدده ـ نمزقه ـ نحرقه :** استخدمها مشددة للتوكيد.
- **عاب البعض استخدام (نحصده):** لأن الحصاد يستخدم عادة في الخير.
- **تكرار الشاعر لكلمة (كل):** ليعطي بعداً كمياً (العموم والشمول).
- **الإطناب في (بكل شيء فوق أرضك):** لأنه إجمال بعد تفصيل.
- **لقب محمود حسن إسماعيل بشاعر الكوخ:** لأن موهبته ظهرت مبكراً في ديوانه الأول أغاني الكوخ.
- **للعاطفة قيمة في الخيال عند الشاعر :** العاطفة تخفف من حدة الخيال وغرابته.

١ـ علام أقسم الشاعر؟

ـ أقسم على تخليص الوطن من يد الاستعمار والمحن بكل ما يملك الوطن من إمكانات.

٢. بم وصف الشاعر الوطن في السطور السابقة؟

ـ وصفه بالرؤيا الجميلة التي تلازمنا ويجب تحقيقها على أرض الواقع.

٣. تتعدد وسائل الرفض والمقاومة لدى الوطن وضحها.

ـ وسائل المقاومة ليست السلاح فقط وإنما كل ما يستظل بسماء الوطن من الهواء والموج والطير حتى نغمات الحب وأعمار البشر وعملهم بكل ذلك يشق الوطن طريقه نحو المستقبل وينتزع حقه ويبني فجره المشرق.

٤. جاء الخيال معبراً عن عاطفة الشاعر ناقش.

ـ (استبد الليل): خيال مركب (الليل) استعارة تصريحية صور الاستعمار بالليل وسر جمالها التجسيم، و(استبد الليل) استعارة مكنية شبه فيها الليل بشخص مستبد متجبر وسر جمالها التشخيص واستخدام الخيال المركب من سمات مدرسة أبولو.

ـ (يا وطني ـ بك أنت ـ بهواك ـ بنسيمك): استعارة مكنية صور الوطن إنساناً يناديه ويخاطبه بضمير الخطاب، وسر جمالها التشخيص وتوحي بشدة حبه لوطنه.

ـ (بك أنت ـ كالرؤيا ـ نبدده): تشبيه لتبديدنا لليل بتبديد الرؤيا، وفي قوله (نبدده) استعارة مكنية حيث شبه الليل بشيء مادي يُبدد ويفرق وسر جمالها التجسيم.

ـ (بهواك، بالشطآن، بالأزهار، بالأعمار مثل النار نحصده): خيال مركب حيث شبه الهوى والشطآن والأزهار والأعمار بآلات للحصاد، وفيها استعارة مكنية حيث صور الليل بشيء مادي يُحصد وسر جمالها التجسيم ـ وفيها تشبيه لحصادنا الليل بحصاد النار لما تلتهمه.

ـ (بنسيمك الهافي نمزقه): خيال مركب في استعارتان مكنيتان في الأولى شبه النسيم بآلة قاطعة، وفي الثانية شبه الليل بشيء مادي يمزق، وسر جمالها التجسيم.

ـ (وبموجبك الصافي نحرقه): خيال مركب فيه استعارتان مكنيتان في الأولى صور الموج الصافي بمادة محرقة وسر جمالها التجسيم، وفي الثانية شبه الليل بشيء مادي يحرق.

ـ (نغمته تعطرني): استعارة مكنية حيث جعل النغمة تعطره بعطر الحب، والمعروف أن النغمة تطرب الأذن والعطر يُشم وهذا ما يعرف بتراسل الحواس حيث جعل ما يُسمع بالأذن يُشم بالأنف. وهذه سمة من سمات مدرسة أبولو الشعرية.

ـ (بكل لف أوقدت مصباحها): استعارة مكنية حيث شبه الحديقة اللف بامرأة توقد مصباحاً وسر جمالها التشخيص.

ـ (أمام خطاك): استعارة مكنية صور الوطن بإنسان يحرك خطاه نحو تقدمه، وسر جمالها التشخيص.

ـ (يغرس الآمال صاعدة): خيال مركب فيه استعارتان مكنيتان، في الأولى شبه الآمال بشجر يغرس وسر جمالها التجسيم، وفي الثانية صور الآمال بأشخاص تصعد وسر جمالها التشخيص.

ـ (لشمس علاك): تشبيه بليغ لرفة الوطن وتقدمه بالشمس وسر جمالها التجسيم.

ـ (بزغارد الأعراس، بالكفن): كناية عن الأفراح والأتراح.

ـ (مهما تمادى الليل): خبال مركب فـ(تمادي الليل) استعارة مكنية صور الليل بإنسان متجبر يتمادى في غيه وسر جمالها التشخيص، و(الليل) فيه استعارة تصريحية حيث شبه الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

ـ (نرد فجرك من يد...): استعارة مكنية شبه فيها الفجر بشيء نرجعه من يد المحن، وسر جمالها: التجسيم.

ـ (فجرك): استعارة تصريحية صور تحرر الوطن وقهر التحديات التي تعوق تقدمه بالفجر وتوحي بالأمل في المستقبل المتجدد.

ـ (يد المحن): استعارة مكنية صور المحن والشدائد بإنسان له يد وسر جمالها التشخيص.

ـ (فجرك متألقاً كالشمس): تشبيه للفجر بالشمس الساطعة دلالة على الرفعة والظهور.

٥. جاءت المحسنات البديعية قليلة وغير متكلفة وضح.

ـ (استبد ـ نبدده): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الآذان.

ـ (بهواك، بالشطآن، بالأزهار، بالأعمار): حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الآذان.

ـ (الهافي ـ الصافي): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الآذان.

ـ (بزغارد الأعراس، بالكفن): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتؤكده، وتفيد عموم وشمول كل الأحوال.

ـ (أرضك ـ سماك) (الليل ـ الفجر) (موجك ـ نحرّق): بين كل لفظين طبقا يبرز المعنى ويؤكده بالتضاد.

٦. يميل الشاعر إلى الجمل الاعتراضية. دلل على السطور السابقة موضحاً قيمته.

ـ (بك ـ كالرؤيا ـ نبدده) (بالأعمار ـ مثل النار ـ نحصده) (بكل طير ـ بالحب ـ نغمته) (بزغارد الأعراس بالكفن ـ مهما تمادى الليل). وقيمته التنبيه والتوكيد والتوضيح

٧. استخرج إيجازاً وبين نوعه وأسلوب قصر وبين وسيلته؟

ـ (الإيجاز) (بكل لف) والأصل (شجرة لف) إيجاز بالحذف لتحريك الذهن وإثارة الانتباه.

ـ (أسلو قصر) (بك ـ بهواك ـ بنسيمك ـ بموجك ـ بكل خير ـ بكل غضبة) تقديم ما حقه التأخير للتخصيص والتوكيد.

٨. ما نوع الأساليب في السطور وما غرضها؟

ـ الأساليب خبرية لتقرير وإظهار روح التحدي والإصرار على مقاومة ظلم الوطن.

٩. ناقش موسيقى القصيدة.

١ـ نوع الشاعر في موسيقى القصيدة (الشعر المرسل). ٢ـ جاءت الموسيقى ساحرة رشيقة معبرة عن الحب.

٣ـ جاءت القافية المتعددة توحي بحب الشاعر والأمل لديه.

١٠. ما ملامح الجديد والقديم في النص؟

القديم:

١ـ الموضوع قديم وهو الفخر بالوطن. ٢ـ التأثر بالخيال القديم أحياناً. ٣ـ الألفاظ الفصيحة.

الجديد:

١ـ الجمع بين الخيال الكلي والجزئي. ٢ـ التحرر من المحسنات البديعية.

٣ـ التجسيم والتشخيص في الصورة الشعرية. ٤ـ الوحدة العضوية.

٥ـ التجديد الموسيقي. ٦ـ وضع عنوان للقصيدة.

١١. ما ملامح شخصية الشاعر؟

١ـ وطني مخلص موهوب. ٢ـ قوي العاطفة مرتب الفكر. ٣ـ محب للريف والطبيعة.

١٢. اذكر أهم سمات أسلوب الشاعر؟

١ـ وضوح الفكر، وتحليلها، وتفصيلها. ٢ـ الإبحار في الخيال والميل إلى تركيب الصور وتداخلها.

٣ـ الزهد في استخدام المسحنات. ٤ـ الجمع بين التصوير الكلي والجزئي.

٥ـ استخدام ألفاظ اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ.

٦ـ التأثر بالثقافة الأجنبية.

١٣. دارت القصيدة حول محورين رئيسيين فما هما؟

١ – حب الوطن. ٢ – التضحية من أجله.

١٤. كلمة (كل) أضافت بعداً للمعاني وضح.

ـ هناك البعد الكمي الذي أضفته كلمة (كل) على مقدار السرور والنشورة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها.. إنه يتحدث عن (كل لحن..) وكل صفق وكل شدو ـ هذا العموم الذي تفيده كلمة (كل) مضافة إلى عدد من بواعث السرور والنشوة في الكون. اللحن، صفق الموج، الشدو ـ هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها (كل محل) عند ورودها لأول مرة في النص، إذا جاءت مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشواقه.. ليصبح البيت الأول هو مجمع النص.. ومنطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه، أياً كانت تفاصيل هذا المتمني.

١٥. برزت في النص بعض ملامح الرومانتيكية وضح.

١ـ ذاتية التجربة. ٢ـ صدق العاطفة وحرارتها.

٣ـ وضوح الخيال وقيام القصيدة عليه. ٤ـ التجديد في الصور والموسيقى.

القراءة

القدس مدينة عربية إسلامية

س١ :أكمل:

ـ عرفت القدس بـ أورسالم أو أورشليم أو دار السلام أو مدينة العدل أو يبوس أو إيلياء.

س٢: ما مكانة القدس في جميع الأديان؟

ـ القدس مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام.

ـ فهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن العرب الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

س٣: كيف حاول اليهود إقناع العالم بأنهم الذين بنوا القدس؟

ـ اليهود نشروا الأكاذيب، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زوروا وبهتانا بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا المدينة، ولهذا أقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة بمناسبة مرور ثلاث آلاف عام على إنشائها لها.

س٤: كيف أثبتت المصادر التاريخية القديمة عروبة القدس..؟

ـ تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة.

ـ فقد أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها (أور سالم) أي: مدينة السلام.

ـ وقد جاء الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد.

س٥: ما معنى كلمة كنعان؟ وبم اتصف أهلها؟ وما البطون التي تفرعت عنها؟

ـ كنعان: تعني في العربية القديمة: خشونة الأرض، ويتصف أهل كنعان: بالصلابة والبأس.

ـ والبطون التي تفرعت عن كنعان: العموريين ـ واليبوسيين ـ الآراميين، والفينيقيين.. وغيرهم.

س٦: ما العهدة العمرية؟ وما أهم بنودها؟

ـ العهدة العمرية: هي عهد عمر بن الخطاب لأهل (إيلياء) أي القدس وتضمن:

ـ أمانا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم، وأهم بنود العقدة العمرية التي اشترطها عمر على البطريق صفرونيوس: ألا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود.

س٧: ماذا فعل عمر بن الخطاب في مدينة القدس؟

١ـ زار كنيسة القيامة، وعندما حان وقت الصلاة أشار عليه البطريق (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه ولكن الخليفة رفض وذلك حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم، وصلى خارج الكنيسة.

٢ـ زار الصخرة المقدسة، وأمر أن يقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

٣ـ أملى العهدة العمرية.

س٨: ما نتيجة زيارة عمر بن الخطاب لمدينة القدس؟

ـ نتج عن ذلك: أن أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها للتقسيم الإداري لجند فلسطين.

ـ ووفدت القبائل العربية إلى الشام ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والدقس، وأصبح العنصر العربي الإسلامي بمرور الوقت العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.

س٩: ماذا فعل الخليفة الأموي (عبد الملك بن مروان) وابنه الوليد؟

ـ الخليفة عبد الملك بن مروان بدأ في بناء المسجد الأقصى قبة الصخرة، ولهذا جمع أمهر المهندسين والبنائين وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية.

ـ وبعد وفاة الخليفة عبد الملك بن مروان تولى ابنه الوليد الخلافة، واستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع.

س١٠: هات ما يدل على تسامح الإسلام واحترامه للديانات الأخرى

ـ مما يدل على تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان السلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين.

س١١: كيف استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين؟

ـ انتشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.

س١٢: ما الخطط الثلاث التي وضعها نور الدين للقضاء على الوجود الصليبي؟ وكيف تحققت؟

ـ الطريق الذي سلكه نور الدين بن عماد الدين زنكي تمثل في: توحيد الجبهة الإسلامية، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية، وكل هذا من أجل وضع الصليبيين بين شقي الرحى، وقد تحقق ما أراد: عندما استولى نور الدين على دمشق سنة ١١٤٥م وعندما استولى أسد الدين شيركوه، وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي على مصر بعد ثلاث محاولات متتالية، وبهذا تم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة ١١٧١م.

س١٣: ما الدور الذي قام به صلاح الدين؟

ـ صلاح الدين أصبح المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وقام بالعديد من الخطوات لتحرير القدس منها:

١ـ استطاع في الرابع من يوليو ١١٨٧م أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين مما جعل مدن الصليبيين وقلاعهم في بلاد الشام تحت رحمته.

٢ـ بدلاً من أن يتجه إلى القدس يستولى عليها استيلاء آمناً سهلاً اتجه ناحية عكا يستولى على المدن الساحلية أولاً وذلك ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي مما أثبت عبقرية صلاح الدين الحربية وبعد نظره.

س١٤: متى دخل صلاح الدين مدينة القدس؟

ـ في يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة ٥٨٣ هـ الموافق من أكتوبر سنة ١١٨٧م، ودخل صلاح الدين المسجد الأقصى، وصلى في قبة الصخرة، وشكر الله على توفيقه ونصره.

س١٥: ما مضمون خطبة القاضي محي الدين بن زكي الدين؟

ـ أن القدس أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه.

ـ مدح جنوب صلاح الدين فقد تحقق على أيديهم المعجزات النبوية وأعادوا إلى الأذهان انتصارات المسلمين في بدر ـ القادسية ـ اليرموك ـ خيبر.

س١٦: أكمل

ـ عاد الصليبيون واحتلوا القدس بعد تحرير صلاح الدين لها لمدة خمسة عشر عاما.

س١٧: صف مظاهر ازدهار القدس تحت السيادة الإسلامية؟

ـ نعمت القدس بالسلام والأمان، ونعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية، وكثرت الأسواق والخانات والقياسر، وكثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات.

> (وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف سنة على إنشائهم إياها، فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة).

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – مرادف (بهتانا) (خداع – خيانة – افتراء – قسوة)

٢ – مضاد (باطلة) (صادقة – صالحة – محببة – مقبولة)

٣ – مفرد (أكاذيب) (كاذب – كذبة – أكذوبة – كذب)

٤ – جمع (باطل) (بطالة – بواطل – بطال – أباطيل)

ب . كيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية القديمة ادعاءات اليهود؟

ـ لأن المصادر التاريخية والأثرة تثبت عروبة القدس.

ج . بدأ (صلاح الدين) في تحرير القدس بالاستيلاء على (عكا) . ما الذي دفعه على ذلك؟

ـ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب.

د . ما مكانة القدس في الأديان الثلاثة؟ ولماذا؟

ـ لها مكانة عظيمة فهي مجتلى قلب موسى ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج سيدنا محمد وقبلة الإسلام الأولى.

هـ ـ ما موقف اليهود من القدس؟ وماذا فعلوا ليقنعوا العالم به؟

ـ يزعمون أنهم أصحاب القدس وأقاموا المؤتمرات وزيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب.

(ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس، وأصبح العنصر الإسلامي ـ بمرور الوقت ـ العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية).

أ ـ ضع مرادف (وفدت) وجمع (الغالب)، ومضاد (الحضارية) في جمل مفيدة.

ـ جاءت ـ الغالبون (الغوالب) ـ البدوية.

ب ـ لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة؟

ـ لأن العرب الكنعانيون هم الذين أنشأوها قبل الميلاد.

ج ـ بم دلل الكاتب على تسامح الإسلامية وعظمته، واحترامه للديانات؟

ـ فوجود المسلمين لم يمنع أصحاب الديانات الأخرى من أداء شعائرهم.

(وزار الخليفة عمر كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريق (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه، ولكن الخليفة أبي أن يصلي داخل الكنيسة، حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم، وصلى خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة، وأمر أن يقام فوقها مسجد، فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب).

أ ـ ضع مرادف (أبى)، ومضاد (المقدسة)، في جمل مفيدة.

ـ رفض ـ المدنسة.

ب ـ كانت العهدة العمرية دليلاً على تسامح الإسلام واحترامه لحقوق الإنسان ـ وضح ذلك.

ـ حيث ضمن بها للمسيحيين أموالهم وحرية عبادتهم.

ج ـ كان لمصر دور كبير في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ـ وضح ذلك

ـ حيث خصص الخليفة خراج مصر سبع سنوات لبناء المسجدين.

(واستطاع (صلاح الدين الأيوبي) في الرابع من يوليو سنة ١١٨٧م أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين، فغدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد أخرى فتحا متواصلاً ، وبدلاً من أن يتجه إلى القدس ليستولي عليها استيلاء أمناً سهلاً إذا به يتجه صوب عكا أولاً).

أ ـ ما المراد بـ (صوب)؟ وما مرادف (يتوج)؟

ـ تجاه ـ يكلل وينهي.

ب ـ متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى؟

ـ في الرابع من شعبان سنة ٥٨٣ هـ ـ ٩ أكتوبر ١١٨٧ .

ج ـ لقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ـ وضح ذلك

ـ حيث عادت فريضة الجهاد في الانتشار للقضاء على الوجود الصليبي في القدس.

(هي مجتلى عين موسى ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب وأروع مدن العرب الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار بوركت وبورك ما حولها كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور وكانت زهرة المدائن وما تزال).

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - (مجتلى) هو مكان (السفر والإقامة - النظر والاشتياق - الحب والعمل)
٢ - (مهوى) تعني (مكان أحبه - مكان عاش فيه - مكان زاره)
٣- (مسرى) مكان (العمل - السير ليلاً - الحديث همساً)
٤ - (مسرى) جمعها (أمسار - مسائر - مساري)
٥ - (قدس) جمعها (قدوس - قداسة - أقداس)
٦ - (قبلة) جمعها (قبول - قبائل - قبل)
٧- (أروع) مضادها (أبشع - أحقر - أهون)
٨- (الأولى) جمعها (أول - أوليات - كلاهما)
٩ - (رمز) تعني (دلالة - علامة - كلاهما)
١٠ - (وحدة) مضادها (انقسام - تشتت - كلاهما)
١١ - (درة) جمعها (درور - درر - أدرار)
١٢ - (بورك) مضادها (هزمت - قربت - لعنت)
١٣ - (متألقة) تعني (عالية - لامعة - ناعمة)
١٤ - (متألقة) مضادها (خافتة - خابية - هامدة)
١٥ - (عبر) تعني (خلال - ارتحال - دموع)
١٦ - (المدائن) مفردها (ميدان - مدينة - مئذنة)
١٧ - (زهرة) جمعها (زهائر - أزاهير - زهر)

ج ـ بم تفسر:

١ـ **عدم صلاة عمر داخل الكنيسة** : حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً.

٢ـ **إقامة اليهود للمؤتمرات والاحتفالات** : يحاولون إقناع العالم زوراً وبهتاناً أنهم أصحاب القدس.

٣ـ **رغبة عمر في بناء مسجد حول الصخرة المقدسة** : حماية لها وتعظيماً ومنعاً للفتنة.

٤ـ **إملاء عمر العهدة العمرية** : اقتداءً بالنبي (صلى الله عليه وسلم) ودليلاً على تسامح المسلمين.

٥ـ **النص الخاص باليهود في العهدة العمرية في غاية الأهمية**: لأنه يثبت عدم وجود اليهود فيها.

(ومنذ ذلك التاريخ أصبحت القدس مدينة إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين ووفدت القبائل العربية إلى الشام ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة وأصبح العنصر العربي الإسلامي بمرور الوقت العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية).

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - (ذلك التاريخ) يقصد (دخول المسلمين القدس - بناء الكنعانيون لها - خروج اليهود منها)
٢ - (تابعة) تعني (ملحقة - منقادة - قائدة)
٣- (تابعة) مضادها (مستقلة - محددة - مستعدة)
٤ - (طبقاً) مضادها (خلافاً - ارتباطاً - انفصالاً)
٥ - (وفدت) تعني (جاءت - ربحت - غادرت)
٦ - (وفدت) مضادها (رجعت - رحلت - كلاهما)
٧- (الغالب) تعني (النادر - الشاهد - الشائع)
٨- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن يدل على (خبثهم - حبهم - عدواتهم)
٩ - (الغالب) مضادها (الشائع - المهزوم - النادر)
١٠ - (المقومات) تعني (الخصائص - الدوافع - المرافض)

١١ – (يحمله) تعني (يرفعه – يتميز به – يرفضه) ١٢ – فتحت القدس في عهد (عمر – أبو بكر – عثمان)

١٣ – بعد الفتح صارت القدس تابعة لـ (الجزيرة العربية – مصر – فلسطين)

١٤ – اشترط عمر على البطريق ألا يسكن معهم أحد من (الروم – الفرس – اليهود)

ج . بم تفسر:

ـ أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب في القدس ؟

ـ بعد دخول القبائل العربية في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة.

ـ دخول العرب في التكوين الاجتماعي لمدن القدس : حيث وفدت القبائل للقدس وعاشت مع أهلها.

ـ لمصر دور في إعمار القدس : حيث خصص الخليفة خراج مصر سبع سنوات لبناء المسجدين.

(وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام ورأى نور الدين أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية).

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – (استفاد) مضادها (تضرر – تسابق – انفصل) ٢ – (فائدة) مادتها (فدد – فيد – فود)

٣ – (كبيرة) جمعها (أكابر – كبائر – كبار) ٤ – (فكرة) جمعها (فكار – فكر – أفكار)

٥ – (استشرت) تعني (عظم وتفاقم – التهب وألم – تباعد ونأى)

٦ – (إحياؤها) مضادها (إماتتها – إبادتها – كلاهما) ٧ – (الوجود) مضادها (العدم – الرحيل – الهزيمة)

٨ – (الجهاد) فعلها (جهد – جهّد – جاهد) ٩ – (يتم) تعنى (يتأكد – يكمل – كلاهما)

١٠ – (توحيد) تعني (تجميع – تفهيم – إبعاد) ١١ – (جبهة) جمعها (جباه – جبة – أجابة)

ج . بم تفسر:

١ـ قربت نهاية الصليبيين بعد الاستيلاء على مصر

حيث أصبح الصليبيون بين شقي الرحى.

٢ـ يعتبر صلاح الدين حلقة من حلقات الصراع مع الصليبيين

حيث جاهد قبله نور الدين واستمر الجهاد بعده للقضاء على الصليبيين.

سادساً القصة

٧. الاستعداد للأزهر

س١: لماذا تأجل سفر الصبي إلى الأزهر؟

١ـ لأنه كان لا يزال صغيراً. ٢ـ لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة.

٣ـ لم يكن أخوه يحب أن يحتمله. فأشار عليه بأن يبقى سنة أخرى. ولم يهتم أحد برضاه أو غضبه.

س٢: بم أشار أخو الصبي الأزهري على الأسرة؟

ـ أشار بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر وأعطاه كتابين: يحفظ كتاب (ألفية ابن مالك) ويحفظ من كتاب (مجموع المتون) أشياء معينة كالجوهرة، والخريدة والسراجية، والرحبية، ولامية الأفعال.

س٣: لماذا نظر الصبي إلى الكتابين نظرة فخر وإعجاب؟

ـ لأن فيهما ما يدل على العلم الذي يقدره الناس.

ـ بهما سينال نفس المكانة المرموقة التي ظفر بها أخوه الأزهري في نفس أبويه وأخوته وأهل القرية جميعا.

س٤: ما مظاهرة منزلة الأخ الأزهري؟

ـ الجميع يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، ويستقبلونه فرحين مبتهجين متلطفين.

ـ كان الأب يشرب كلامه شرباً، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار.

ـ أهل القرية يتوسلون له أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه، وتوسل أبيه إليه ليلقي خطبة الجمعة.

ـ اختياره دون غيره خليفة يوم المولد النبوي والطواف به في المدينة وما حولها من القرى بعد أن اشترى له الوالد جبهة وقفطان وطربوشا ومركوباً، وكل هذه المنزلة لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

أجب معى

١. (كان لا يزال صغيرا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه. على أن حياته تغيرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهري بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صحفا..)

١ـ هناك عوامل حالت دون سفر الصبي إلى الأزهر. فما هي؟

٢ـ كيف قضى الصبي السنة التي تأجل فيها سفره إلى القاهرة للالتحاق بالأزهر؟

٢. (وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية..)

١ـ ما اسم الكتابين اللذين دفع بهما الأخ الأزهري إلى الصبي؟ وما الأشياء الغريبة التي تضمنها الكتاب الثاني؟ وكيف كان وقع الأسماء من نفس الصبي؟

٢ـ ما المكانة التي بلغها الفتى الأزهري في القرية؟ وكيف بلغها؟

٣. (ثم هذا اليوم المشهود يوم مولد النبي. ماذا لقي الأزهري من إكرام وحفاوة، ومن تجله وإكبار؟ كانوا قد اشتروا له قفطاناً جديداً، وجبه جديدة، وطربوشاً جديداً، وكانوا يتحدثون بهذا اليوم وما سيكون منه قبل أن يظلهم بأيام، حتى إذا أقبل هذا اليوم وانتصف، أسرعت الأسرة إلى طعامها فلم تصب منه إلا قليلاً ولبس الفتى الأزهري ثيابه الجديدة، واتخذ في هذا اليوم عمامة خضراء، وألقى على كتفيه شالاً من الكشمير، وأمه تدعو وتتلو التعاويذ، وأبوه يخرج ويدخل جذلان مضطرباً..)

١ـ وضح مظاهر احتفاء وإكرام أهل القرية للفتى الأزهري يوم مولد النبي؟

---

٢. علل لما يأتي:

أ ـ وقع ما يقرأه الفتى من نفسه موقع التيه والإعجاب.

ب ـ اتخاذ أهل القرية الفتى الأزهري خليفة دون غيره.

٣ـ كان لاختيار الأخ الأزهري خليفة أثر كبير في نفس الصبي. وضح ذلك.

٤ـ استنتج معالم صورة العلم والعلماء كما استقرت في نفوس عامة الناس في هذا الوقت.

٨. العلم بين مكانتين

س١: كيف وازن الكاتب بين نظرتي الريف والحضر للعلماء في عصره؟

- للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له في العاصمة.
- فالعلماء في القاهرة يغدون ويرحون لا يحفل بهم أحد غير تلاميذهم.
- أما علماء الريف ومدن الأقاليم فلهم إجلال وإكبار ينجذب الناس إليهم ويستمعون لهم في شيء من الإكبار مؤثر جذاب. - والسبب في ذلك: يرجع لقانون العرض والطلب.
- وكان الصبي متأثراً بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينه نقية ممتازة غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً.

س٢: ما سمات كاتب المحكمة الشرعية؟

- لم يفلح في أخذ العالمية، ولا العمل في القضاء.
- كان يؤمن بالمذهب الحنفي، وكان أتباع المذهب الحنفي في المدينة قليلين.
- كان له أخ يعمل بالقضاء دائم الفخر به، وذم القاضي الذي يعمل معه.
- كان يمجد من فقه أبي حنيفة، ويغض (يقلل) من فقه مالك والشافعي.

س٣: لماذا حال كاتب المحكمة الشرعية بين الشاب الأزهري وخطبة الجمعة؟

- بسبب حقده وحده فقد كان ينتخب خليفة في كل سنة، وغاظه أن ينتخب الشاب الأزهري خليفة هذا العالم دونه، ولهذا فقد ادعى أن الأزهري صغير السن، ولا يصح أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، وأن من يصلي وراءه فصلاته باطلة، ولهذا فقد نهض إمام المسجد وخطب وصلى بالناس منعاً للفتنة.

س٤: كيف استعد الشاب الأزهري لإلقاء خطبة الجمعة؟ وما حال الأب والأم؟

- الشاب الأزهري أجهد نفسه في حفظ الخطبة، واستعد لهذا الموقف أياماً متصلة، وكان يتلوها على أبيه وكان أبوه ينتظر هذه الساعة أشد ما يكون إليها شوقاً، وأعظم ما يكون بها ابتهاجاً وكانت أمه مشفقة تخاف عليه العينة فكانت تبخره وترقيه.

س٥: كيف عامل أهل الريف كاتب المحكمة الشرعية؟

- أهل الريف مكرة أذكياء كانوا يعلمون أن الكاتب يقلل من فقه مالك والشافعي متأثراً بالحقد والغضب فكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه.

س٦: صف ملامح العالم الشافعي؟

- كان إمام المسجد صاحب الخطبة والصلاة. - معروف بالتقوى والورع.
- يعظمه النسا، ويتبركون به، ويلتمسون عنده قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم.
- ظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير.
- يتحدث الناس أنه عندما أنزل في قبره سمعه المشيعون جميعاً يقول: اللهم اجعله منزلاً مباركاً.
- يتحدث الناس عن حظ هذا الرجل عند الله وما أعد له في الجنة من نعيم.

س٧: صف ملامح العالم المالكي؟

- لم يكن ينقطع للعلم، ولم يتخذه حرفة، وكان يعمل في الأرض ويتجر، ويذهب للمسجد فيؤدي الخمس، ويجلس للناس من حين إلى حين فيقرأ لهم الحديث، ويفقههم في الدين متواضعاً غير متكبر أو فخور، ولم يحفل به إلا الأقلون عدداً.

س٨: ما تأثير العلماء غير الرسميين في دهماء الناس؟ اذكر واحدا منهم؟

- كان العلماء غير الرسميين لهم نفس تأثير العلماء الرسميين، والتسلط على عقولهم.
- وكان منهم الخياط الذي كان دكانه يقابل الكتبا.
- وأجمع الناس على وصفه بالبخل والشح، وكان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق.
- وكان يزدري (يحتقر) العلماء جميعاً، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ.
- وكان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني (أي: الرباني) الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

س٩: ما تأثير علماء المدينة على تكوين عقلية الصبي؟

- كان الصبي يأخذ علمه من علماء مدينته جميعهم حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض، وأثر ذلك العلم أنه ساهم في تكوين عقل الصبي الذي لم يخل من اضطراب وتناقض.

أجب معي

١. (للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول ويتصرفون في فنونه دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة..)

١ـ كيف كانت مكانة العلماء في الريف والمدينة؟ وما أثر ذلك على الصبي؟

٢ـ ما المقصود بقانون العرض والطلب؟

٣ـ الصبي متأثر بنفسية الريف في نظرته للعلماء. وضح ذلك.

٤ـ هل تتوقع تغيراً في نظرة الصبي إلى العلماء مع انتقاله للدراسة في القاهرة؟ ولماذا؟

٢. (إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد ولا يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن. ثم التفت إلى الناس وقال: ومن كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبعني. سمع الناس هذا فاضطربوا، وكادت تقع بينهم الفتنة لولا أن نهض الإمام فخطبهم وصلى بهم، وحيل بين الفتى وبين المنبر هذا العام..)

١ـ ما الحجة التي ساقها كاتب المحكمة ليحول بين الفتى الأزهري وصعود المنبر؟ وما الأسباب الحقيقية التي دفعته إلى ذلك؟

٢ـ بم وصف الصبي كاتب المحكمة الشرعية؟ ٣ـ ما إرث هولاء العلماء جميعاً في شخصية الصبي؟

الواجـــــــــــب

من كتاب التدريبات (الجزء الأول)

الأدب: أبولو صـ ١١٧ـ ١١٨

القراءة: القدس صـ ٢٨ إلى ٣٧

النصوص: أهواك يا وطني صـ ٢١٠ إلى ٢٢٤

القصة: الجزء الأول الفصل السابع صـ ٧١ـ ٧٢

الفصل الثامن صـ ٧٢ـ ٧٦

من كتاب التدريبات (الجزء الثاني)

امتحان البوكليت رقم (٥) صـ ٤١ إلى ٤٩+ تدريب النحو في الملزمة